

教科・種目名 美術 調査研究事項

別表1

調査項目	9 開隆堂
内容のまとめごとに取り上げられている題材数(ページ数)	【1年】 ◇4 題材 (12 ページ) 【2・3年】 ◇5 題材 (20 ページ)
感じ取ったことや考えたことの表現 描く活動	【1年】 ◇2 題材 (4 ページ) 【2・3年】 ◇2 題材 (8 ページ)
目的や機能の表現 描く活動	【1年】 ◇2 題材 (8 ページ) 【2・3年】 ◇1 題材 (8 ページ)
目的や機能の表現 つくる活動	【1年】 ◇1 題材 (6 ページ) 【2・3年】 ◇5 題材 (26 ページ)
鑑賞	【1年】 ◇5 題材 (12 ページ) 【2・3年】 ◇11 題材 (32 ページ)
その他(ねらいによって扱いが変わるもの)	【1年】 ◇2 題材 (6 ページ) 【2・3年】 ◇4 題材 (18 ページ)

38 光村	116 日文
【1年】 ◇3 題材 (8 ページ) 【2・3年】 ◇5 題材 (12 ページ)	【1年】 ◇4 題材 (8 ページ) 【2・3年上】 ◇4 題材 (8 ページ) 【2・3年下】 ◇1 題材 (2 ページ)
【1年】 ◇3 題材 (6 ページ) 【2・3年】 ◇3 題材 (6 ページ)	【1年】 ◇2 題材 (4 ページ) 【2・3年上】 ◇2 題材 (4 ページ) 【2・3年下】 ◇1 題材 (2 ページ)
【1年】 ◇2 題材 (6 ページ) 【2・3年】 ◇2 題材 (6 ページ)	【1年】 ◇2 題材 (4 ページ) 【2・3年上】 ◇2 題材 (4 ページ) 【2・3年下】 ◇無
【1年】 ◇3 題材 (6 ページ) 【2・3年】 ◇5 題材 (10 ページ)	【1年】 ◇4 題材 (8 ページ) 【2・3年上】 ◇2 題材 (4 ページ) 【2・3年下】 ◇5 題材 (10 ページ)
【1年】 ◇7 題材 (20 ページ) 【2・3年】 ◇9 題材 (25 ページ)	【1年】 ◇7 題材 (19 ページ) 【2・3年上】 ◇7 題材 (21 ページ) 【2・3年下】 ◇8 題材 (21 ページ)
【1年】 ◇無 【2・3年】 ◇9 題材 (21 ページ)	【1年】 ◇2 題材 (4 ページ) 【2・3年上】 ◇1 題材 (2 ページ) 【2・3年下】 ◇5 題材 (12 ページ)

教科・種目名 美術 調査研究事項

調査項目		9 開隆堂
その他（ねらいによ って扱いが変わる もの）	美術文化を扱った題材	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「美術って、何だろう？」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「他人とちがっていること、他人と同じであること」 ◇「絵巻物の世界」 ◇「モノトーンの美しさ」 ◇「伝統の美に学ぶ」 ◇「祈りの造形」 ◇「デザインする心」 ◇「人がつくる、技を極める」 ◇「人の表現から見る美術の歴史」 ◇「原寸ギャラリー」 ◇「色彩ホームページ」
	伝統や文化について取り 上げられている事例やコ ラム	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「生活を豊かに」 ◇「材料を生かして」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「掛け軸のよさを生かして」 ◇「扇子に絵を描こう」 ◇「屏風をつくろう」 ◇「江戸のデザインセンス。粋」 ◇「伝統の美に学ぼう」 ◇「根付」 ◇「沈金に挑戦してみよう」 ◇「手ぬぐいをつくってみよう」 ◇「紅型」 ◇「伝統工芸を知ろう」 ◇「日本の伝統色」 ◇「美しい日本の配色文化」

38 光村	116 日文
<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「感じたことを話し合おう」 ◇「美術って何だろう？」 ◇「自然とともにある日本の美」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「美しい！」感じたことを話し合おう ◇「墨の世界を体感しよう」 ◇「想像の生物をつくる」 ◇「浮世絵から学ぶ江戸の職人技」 ◇「北と南の風土から」 ◇「季節感のある暮らしを楽しむ」 ◇「包みの工夫、パッケージデザイン」 ◇「手づくりに込める思い」 	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「デザインの扉を開こう」 <p>【2・3年上】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「墨が生み出す豊かな世界」 ◇「日本の美意識」 <p>【2・3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「美を探し求めて」 ◇「刻まれた祈り」 ◇「自然を愛でる空間」
<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「文様、飾りの小宇宙」 ◇「アジアをつなぐ仮面の舞」 ◇「形と材料の特徴を知ろう」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「平螺鈿背円鏡」 ◇「光と影の伝統芸能」 ◇「日本の伝統色」 ◇「かさねの色目」 ◇「日本の伝統色の顔料」 ◇「絵巻物を楽しむ」 ◇「飛鳥・奈良時代の仏像」 ◇「日本の世界遺産」 ◇「ジャポニスム」 ◇「風呂敷で包む」 	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「伝統の中の動物たち」 <p>【2・3年上】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「食の場を彩ろう」 ◇「季節感を演出する工芸品」 ◇「自然物を材料にして飾ろう」 ◇「線で描く伝統」 ◇「茶室に見る美意識」 ◇「受けつがれてきた伝統工芸」 ◇「日本の伝統色」 <p>【2・3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「伝統の技とともに」 ◇「日本の世界文化遺産」 ◇「受けつぎつくる人の姿」 ◇「仏像の種類」

別表 2

調査項目		9 開隆堂
内容のまとめ ごとに取り上げ られている題材	感じ取ったことや考 えたことの表現 描く活動	【1年】 ◇「ものを見つめる」 ◇「心ひかれる風景」 ◇「表現の広がり」 ◇「写し取る形」 【2・3年】 ◇「わたしのみち」 ◇「版画の世界」 ◇「形や色彩からのメッセージ」 ◇「絵巻物の世界」 ◇「モノトーンの美しさ」
	感じ取ったことや考 えたことの表現 つくる活動	【1年】 ◇「彫刻動物園」 ◇「不思議昆虫図鑑」 【2・3年】 ◇「環境と響き合う形」 ◇「人の形に込めたもの」
	目的や機能の表現 描く活動	【1年】 ◇「生活を豊かに」 ◇「私の歩み」 【2・3年】 ◇「デザインで伝える」
	目的や機能の表現 つくる活動	【1年】 ◇「材料を生かして」 【2・3年】 ◇「つながるデザイン」 ◇「環境をデザインする」 ◇「光と明かり」 ◇「木でつくる工芸」 ◇「人がつくる、技を極める」

38 光村	116 日文
【1年】 ◇「見て描く楽しみ」 ◇「心安らぐ私の風景」 ◇「写してあらかず版画の魅力」 【2・3年】 ◇「見方を変えて」 ◇「墨の世界を体感しよう」 ◇「浮世絵から学ぶ江戸の職人技」 ◇「自画像、今を生きるあなたへ」 ◇「形と色の挑戦」	【1年】 ◇「見て感じて、描く」 ◇「なぜか気になる情景」 ◇「刷って出会う美しさ」 【2・3年上】 ◇「新鮮な視線でとらえよう」 ◇「響き合う言葉と絵」 ◇「墨が生み出すゆたかな世界」 【2・3年下】 ◇「私との対話」 ◇「一瞬の光をとらえて」
【1年】 ◇「人のしぐさを捉える」 ◇「見つけた、触れた、ひらめいた！」 ◇「形を丸ごと感じてみよう」 【2・3年】 ◇「想像の生物をつくる」 ◇「躍動感を捉えて」 ◇「環境とともに生きる彫刻」	【1年】 ◇「身近なものを立体で表そう」 ◇「材料と対話して」 【2・3年上】 ◇「しぐさで語る動物たち」 ◇「瞬間の美しさを形に」 【2・3年下】 ◇「イメージを形で表現しよう」
【1年】 ◇「文様、飾りの小宇宙」 ◇「絵文字がしゃべりだす」 【2・3年】 ◇「メッセージを伝えるポスター」 ◇「情報を整理して伝える」	【1年】 ◇「美しい構成と装飾」 ◇「楽しく伝える文字のデザイン」 ◇「記憶に残るシンボルマーク」 【2・3年上】 ◇「情報をわかりやすく伝えよう」 ◇「豊かなイメージで伝えよう」 【2・3年下】 ◇無
【1年】 ◇「気持ちを伝えるデザイン」 ◇「木のぬくもりと暮らす」 ◇「生活の中の焼き物」 【2・3年】 ◇「みんなのためのデザイン」 ◇「心にともしあかり」 ◇「暮らしやすい町づくり」 ◇「夢を形にするデザイン」 ◇「手づくりに込める思い」	【1年】 ◇「一枚の紙から広がる世界」 ◇「私の気持ちをカードに込めて」 ◇「使いたくなる焼き物を作ろう」 ◇「暮らしに息づく木の命」 【2・3年上】 ◇「日本の美意識」 ◇「やさしさのデザイン」 ◇「手づくりを味わう喜び」 【2・3年下】 ◇「魅力が伝わるパッケージ」 ◇「光と影の空間演出」 ◇「生活を彩る染めの味わい」 ◇「暮らしを心地よくするインテリア」

調査項目		9 開隆堂
内容のまとめごとに取り上げられている題材	鑑賞	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「比べてみよう」 ◇「原寸ギャラリー」 ◇「美しさの交流」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「他人と違うこと、他人と同じであること」 ◇「美術はいつも生活や暮らしの中に」 ◇「劇的な瞬間を描く」 ◇「ルネサンスの美術」 ◇「原寸ギャラリー」 ◇「ゴッホと日本」 ◇「祈りの造形」 ◇「生きることと美術」 ◇「ゲルニカ」 ◇「人の表現から見る美術の歴史」
	その他(ねらいによって扱いが変わるもの)	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「人の形のおもしろさ」 ◇「彫刻動物園」 ◇「動きのおもしろさを使って」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「自分と向き合う」 ◇「空想からの表現」 ◇「伝統の美に学ぶ」 ◇「デザインする心」
材料・用具・技法等の知識・技能についての事項やコラム		<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「パレットコーナー」 ◇「道具箱」 ◇「色彩ホームページ」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「奥行き表現方法」 ◇「視点の変化を生かして」 ◇「描き方のヒント」 ◇「発想のヒント」 ◇「ドライポイント」

38 光村	116 日文
<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「風神雷神、自然と人と」 ◇「自然とともにある日本の美」 ◇「火焰型土器」 ◇「アジアをつなぐ仮面の舞」 ◇「体験しよう！美術館」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「感じたことを話し合おう」 ◇「朝起きてから夜眠るまでの美術」 ◇「灰色のフェルト帽の自画像」 ◇「ゲルニカ、明日への願い」 ◇「鳥獣花木図屏風」 ◇「北と南の風土から」 ◇「平螺鈿背円鏡」 ◇「絵巻物を楽しむ」 ◇「中学校美術、最後の時間に」 	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「鑑賞との出会い」 ◇「私が見つけた物語」 ◇「花の生命」 ◇「デザインの扉を開こう」 ◇「伝統の中の動物たち」 <p>【2・3年上】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「学びを深めよう」 ◇「表現の可能性を求めて」 ◇「名画の魅力に迫る」 ◇「光が生むリアルとドラマ」 ◇「東へ西へ～美術がつなぐ人と文化」 ◇「漫画表現の豊かさ」 ◇「座ることから考える」 <p>【2・3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「美を探し求めて」 ◇「夢をかたちにするデザイン」 ◇「ここでシャッターを切った理由」 ◇「刻まれた祈り」 ◇「「ゲルニカ」は語る」 ◇「自然を愛でる空間」 ◇「デザインで変える現在と未来」
<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇無 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「空想の世界を旅する」 ◇「あれ？どうなっているの」 ◇「情景,気持ちを重ねて」 ◇「絵や立体が動き出す」 ◇「光と影で遊ぶ」 ◇「ともにつくる喜び」 ◇「暮らしの中のキャラクター」 ◇「季節感のある暮らしを楽しむ」 ◇「包みの工夫、パッケージデザイン」 	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「心に残った出来事」 ◇「自然界や身の回りにある形や色」 ◇「出会って広げよう」 ◇「身近な人を見つめて」 <p>【2・3年上】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「心でとらえたイメージ」 <p>【2・3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「空想の世界への誘い」 ◇「問題意識を形に」 ◇「共同制作の魅力」 ◇「自分たちの生活の場を飾ろう」
<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「鉛筆やペンで描く」 ◇「絵の具で描く」 ◇「さまざまな技法で描く」 ◇「文字をデザインする」 ◇「粘土でつくる」 ◇「木でつくる」 ◇「色と光の特徴を知ろう」 ◇「形と材料の特徴を知ろう」 	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「自然界や身の周りにある形や色」 ◇「鉛筆で描く」 ◇「水彩で描く」 ◇「遠近感を表す」 ◇「色の広がり、色の魅力」 ◇「モダンテクニック」 ◇「木版画」 ◇「木工の技法」 ◇「焼き物をつくる」

教科・種目名 美術 調査研究事項

調査項目	9 開隆堂
材料・用具・技法等の知識・技能についての事項やコラム	<p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「線や形、色彩で言葉の意味を表してみよう」 ◇「スチレン版画の制作方法と工夫」 ◇「水墨の表現効果を試してみよう」 ◇「掛軸」 ◇「抽象彫刻制作のヒント」 ◇「骨格を意識して」 ◇「ランプの制作」 ◇「色彩ホームページ」
[共通事項] の内容についての事例や記述	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「生活を豊かに」 ◇「色彩ホームページ」 ◇「動きのおもしろさを使って」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「形や色彩からのメッセージ」 ◇「モノトーンの美しさ」 ◇「環境と響き合う形」 ◇「人の形に込めたもの」 ◇「祈りの造形」 ◇「色彩ホームページ」
知的財産権、肖像権等への配慮を示した記述の有無	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇目次のページに注意を促す文を記載 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇目次のページに注意を促す文を記載 ◇「わたしの「みち」」
小学校図画工作科との連続性を明記した記述の有無	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇無 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇無

38 光村	116 日文
<p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「一版多色摺りの木版画に挑戦」 ◇「動きの瞬間をあらわそう」 ◇「柘目描きに挑戦しよう」 ◇「紅型」 ◇「墨の効果を試して作品に生かそう」 ◇「ステンドグラスをつくる」 ◇「螺鈿による装飾」 ◇「映像メディアを活用する」 ◇「金属や石でつくる」 ◇「かさねの色目」 ◇「日本の伝統色の顔料」 ◇「グラデーション」 ◇「形と材料の特徴を知ろう」 ◇「金属・ガラス・布・石」 	<p>【2・3年上】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「墨からイメージを広げて」 ◇「線で描く伝統」 ◇「いすに生かした曲木技術」 ◇「手になじむ革細工をつくろう」 ◇「型を使って染めよう」 ◇「現代に受けつがれる浮世絵版画」 ◇「水墨画の技法」 ◇「粘土でつくる」 ◇「木でつくる」 ◇「金属でつくる」 <p>【2・3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「伝統の技とともに」 ◇「みんなでアニメーションをつなげる」 ◇「写真撮影の第一歩」 ◇「コンピュータ・グラフィックスの表現」 ◇「アニメーションの表現」 ◇「石を彫る」◇「織る」◇「仏像の種類」
<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「色と光の特徴を知ろう」 ◇「形と材料の特徴を知ろう」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「空想の世界を旅する」 ◇「心をともしあかり」 ◇「色と光の特徴を知ろう」 ◇「形と材料の特徴を知ろう」 ◇「金属・ガラス・布・石」 ◇「光と影で遊ぶ」 ◇「形と色の挑戦」 ◇「季節感のある暮らしを楽しむ」 	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「色の広がり、色の魅力」 ◇「自然界や身の回りにある形や色」 <p>【2・3年上】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「響き合う言葉と絵」 ◇「心でとらえたイメージ」 ◇「日本の美意識」 ◇「情報をわかりやすく伝えよう」 ◇「豊かなイメージで伝えよう」 ◇「色について理解を深めよう」 <p>【2・3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「一瞬の光をとらえて」 ◇「イメージを形で表現しよう」 ◇「光と影の空間演出」 ◇「暮らしを心地よくするインテリア」
<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇無 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「映像メディアを活用する」 	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇目次のページに注意を促す文を記載 <p>【2・3年上】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇目次のページに注意を促す文を記載 <p>【2・3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「写真撮影の第一歩」
<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「美術って何だろう？」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇無 	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「図画工作、そして・・・美術へ」 <p>【2・3年上】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇無 <p>【2・3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇無

教科・種目名 美術 調査研究事項

別表 3

調査項目	9 開隆堂
多様な表現方法等の活用を図る題材	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「彫刻動物園」 ◇「動きのおもしろさを使って」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「光と明かり」 ◇「デザインで伝える」 ◇「絵巻物の世界」 ◇「共生していくこと」
日本及び諸外国の作品の独特な表現形式の活用を図る題材	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「比べてみよう」 ◇「原寸ギャラリー」 ◇「材料を生かして」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「富士」 ◇「絵巻物の世界」 ◇「モノトーンの美しさ」 ◇「桜図」 ◇「祈りの造形」 ◇「伝統の美に学ぶ」 ◇「ゴッホと日本」 ◇「人がつくる、技を極める」 ◇「江戸のデザインセンス・粋」
漫画やイラストレーション等の活用を図る題材	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「生活を豊かに」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「絵巻物の世界」 ◇「デザインする心」 ◇「デザインで伝える」 ◇「つながるデザイン」 ◇「環境をデザインする」
地域の身近なものや伝統的なものを取り扱う題材	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「材料を生かして」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「人がつくる、技を極める」 ◇「地域にデザインを生かそう」

38 光村	116 日文
<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「文様、飾りの小宇宙」 ◇「絵文字がしゃべりだす」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「絵や立体が動き出す」 ◇「メッセージを伝えるポスター」 ◇「想像の生物をつくる」 ◇「映像メディアを活用する」 ◇「カメラを活用しよう」 	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「なぜか気になる情景」 <p>【2・3年上】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「新鮮な視点でとらえよう」 <p>【2・3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「響き合う言葉と絵」 ◇「一瞬の光をとらえて」 ◇「ここでシャッターを切った理由」 ◇「共同制作の魅力」 ◇「写真撮影の第一歩」 ◇「コンピュータ・グラフィックスの表現」
<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「自然とともにある日本の美」 ◇「文様、飾りの小宇宙」 ◇「アジアをつなぐ仮面の舞」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「感じたことを話し合おう」 ◇「墨の世界を体感しよう」 ◇「浮世絵から学ぶ江戸の職人技」 ◇「鳥獣花木図屏風」 ◇「北と南の風土から」 ◇「季節感のある暮らしを楽しむ」 ◇「絵巻物を楽しむ」 	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「伝統の中の動物たち」 <p>【2・3年上】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「新鮮な視点でとらえよう」 ◇「響き合う言葉と絵」 ◇「墨が生み出すゆたかな世界」 ◇「東へ、西へ」◇「漫画表現の豊かさ」 ◇「日本の美意識」 ◇「手づくりを味わう喜び」 <p>【2・3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「美を探し求めて」◇「刻まれた祈り」 ◇「自然を愛でる空間」 ◇「日本の世界文化遺産」 ◇「受けつぎつくる人の姿」
<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「絵文字がしゃべりだす」 ◇「気持ちを伝えるデザイン」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「暮らしの中のキャラクター」 ◇「情報を整理して伝える」 ◇「メッセージを伝えるポスター」 ◇「絵や立体が動き出す」 ◇「絵巻物を楽しむ」 	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「楽しく伝える文字のデザイン」 ◇「私の気持ちをカードに込めて」 <p>【2・3年上】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「漫画表現の豊かさ」 <p>【2・3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「夢をかたちにするデザイン」 ◇「魅力が伝わるパッケージ」 ◇「自分たちの生活の場を飾ろう」 ◇「暮らしを心地よくするインテリア」
<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「見つけた、触れた、ひらめいた！」 ◇「文様、飾りの小宇宙」 ◇「生活の中の焼き物」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「情景、気持ちを重ねて」 ◇「想像の生物をつくる」 ◇「ともにつくる喜び」 ◇「季節感のある暮らしを楽しむ」 ◇「暮らしやすい町づくり」 	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「伝統の中の動物たち」 <p>【2・3年上】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「新鮮な視点でとらえよう」 ◇「日本の美意識」 ◇「情報をわかりやすく伝えよう」 ◇「手づくりを味わう喜び」 <p>【2・3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「魅力が伝わるパッケージ」 ◇「自分たちの生活の場を飾ろう」

教科・種目名 美術 調査研究事項

調査項目		9 開隆堂
多様な表現方法等の活用を図る題材	地域の身近なものや伝統的なものを取り扱う題材	
	共同で行う創造活動の題材	【1年】 ◇「生活を豊かに」 ◇「動きのおもしろさを使って」 【2・3年】 ◇「屏風をつくろう」 ◇「光と明かり」
アイデアスケッチ等の発想や構想段階を示した事例		【1年】 ◇10 事例 【2・3年】 ◇9 事例
言語活動を行うことが明記されている題材		【1年】 ◇「集める、試す、組み立てる」 ◇「心ひかれる風景」 ◇「ものを見つめる」 ◇「比べてみよう」 ◇「原寸ギャラリー」 ◇「美しさの交流」 ◇「私の歩み」 【2・3年】 ◇「自分と向き合う」 ◇「空想からの表現」 ◇「形や色彩からのメッセージ」 ◇「デザインする心」 ◇「デザインで伝える」

38 光村	116 日文
	◇「デザインで変える現在と未来」 ◇「受けつぎつくる人の姿」
【1年】 ◇無 【2・3年】 ◇「ともにつくる喜び」	【1年】 ◇無 【2・3年上】 ◇無 【2・3年下】 ◇「共同制作の魅力」 ◇「自分たちの生活の場を飾ろう」
【1年】 ◇8 事例 【2・3年】 ◇13 事例	【1年】 ◇4 事例 【2・3年上】 ◇11 事例 【2・3年下】 ◇7 事例
【1年】 ◇「風神雷神、自然と人と」 ◇「自然とともにある日本の美」 【2・3年】 ◇「情景、気持ちを重ねて」 ◇「形と色の挑戦」 ◇「光と影で遊ぶ」 ◇「ともにつくる喜び」 ◇「鳥獣花木図屏風」 ◇「メッセージを伝えるポスター」 ◇「情報を整理して伝える」 ◇「季節感のある暮らしを楽しむ」 ◇「包みの工夫、パッケージデザイン」 ◇「手作りに込める思い」	【1年】 ◇「図画工作、そして美術へ」 ◇「鑑賞との出会い」 ◇「私が見つけた物語」 ◇「楽しく伝える文字のデザイン」 ◇「記憶に残るシンボルマーク」 ◇「一枚の紙から広がる世界」 ◇「暮らしに息づく木の命」 【2・3年上】 ◇「しぐさで語る動物たち」 ◇「響き合う言葉と絵」 ◇「心でとらえたイメージ」 ◇「名画の魅力に迫る」 ◇「漫画表現の豊かさ」 ◇「情報をわかりやすく伝えよう」 ◇「やさしさのデザイン」 【2・3年下】 ◇「私との対話」 ◇「問題意識を形に」 ◇「共同制作の魅力」 ◇「刻まれた祈り」 ◇「魅力が伝わるパッケージデザイン」 ◇「デザイン環境」 ◇「空想の世界への誘い」 ◇「ここでシャッターを切った理由」

教科・種目名 美術 調査研究事項

別表 4

調査項目		9 開隆堂
教科書の見方・使い方に関する記述の有無		【全巻】 ◇目次のページに題材の分類、活動内容の分類、マークの意味や内容について記載 ◇題材の分類、活動内容の分類をページ左上に色分け・記載して提示 ◇目標のふりかえりを題材毎に最終ページ左下に表示
美術への関心を高めるための題材や事例	オリエンテーションの題材とページ数	【1年】 ◇3ページ（「美術って、何だろう？」） 【2・3年】 ◇10ページ（「他人と違うこと、他人と同じこと」「富士」「美術はいつも生活や暮らしの中に」）
	掲載されているコラムの内容と数	【1年】 ◇8箇所（「フロッタージュの魅力」「生活の中のおもしろい文字」「ユニットを使う」「地域の施設に壁画を描こう」「目で見て、涼しさを味わおうちわ」「世界に広がるBENTO文化」「自分が描いた『魚』が泳ぎだすおもしろさ」「職人の技と道具」） 【2・3年】 ◇15箇所（「奥行き表現方法」「松本竣介の自画像」「芸術家と自画像」「シュルレアリスム」「モンドリアンの抽象表現」「白髪一雄の抽象表現」「漫画からMANGAへ」「ジャポニスム」「大地を彫刻したイサムノグチ」「人々の日常生活を写し取るジョージ・シーガル」「アジアに広がる仏教美術」「江戸のデザインセンス・粋」「根付」「紅型」「西洋の伝統色」）
自主的に学習を進めるための表記や事例	題材ごとの学習のねらいの表記の有無	4観点◇美術への関心・意欲・態度 ◇発想や構想の能力 ◇創造的な技能 ◇鑑賞の能力 【全巻】 ◇目標のふりかえりを題材毎に最終ページ右下に表示

38 光村	116 日文
【全巻】 ◇目次のページに、題材の分類の色分け、各種囲み枠やマークの意味について記載 ◇題材の分野、内容の分類をページ左上に色と文字で表示 ◇目標を題材毎にページ右上に表示 ◇右下に技法などを説明した「学習を支える資料のページ」を表示	【全巻】 ◇目次のページに題材の分類、活動内容の分類、マークの意味や内容について記載 ◇題材の分類、活動内容の分類をページ左上に色分けして提示 ◇学びのねらいを題材毎にページ右上に表示 ◇表現のページではそれぞれの「point」を表示
【1年】 ◇6ページ（「感じたことを話し合おう」「美術って何だろう？」） 【2・3年】 ◇6ページ（「感じたことを話し合おう」「朝起きてから夜眠るまでの美術」）	【1年】 ◇5ページ（「出会って広げよう」「図画工作、そして美術へ」） 【2・3年上】 ◇5ページ（「学びを深めよう」「表現の可能性を求めて」） 【2・3年下】 ◇7ページ（「美を探し求めて」「夢をかたちにするデザイン」「あなたへ～中学校美術からの巣立ち～」）
【1年】 ◇4箇所（「伝統の一式飾り」「心と心を結ぶ水引」「木の器で給食を食べる」「スケッチブックを活用しよう」） 【2・3年】 ◇5箇所（「ドガとバレエ」「冬をいろいろ」「こよみのよぶね」「風呂敷で包む」「生まれてくれてありがとう」「スケッチブックを活用しよう」）	1年 ◇4箇所（「気になるところを見つけたら」「あの人にぴったりの地図をつくろう」「連続模様をつくろう」「受けつがれる伝統芸能」） 【2・3年上】 ◇7箇所（「想像の動物から生みだそう」「茶器に見る東西の美術文化」「線で描く伝統」「茶室に見る美意識」「本のイメージを伝えよう」「いすに生かした曲木技術」「受けつがれてきた伝統工芸」） 【2・3年下】 ◇6箇所（「伝統の技とともに」「未来を見つめて」「モネの連作」「みんなでアニメーションをつなげる」「未来志向のデザイン」「仙台・神戸こども絵画交流展」）
4観点◇美術への関心・意欲・態度 ◇発想や構想の能力 ◇創造的な技能 ◇鑑賞の能力 【全巻】 ◇目標を題材毎にページ右上に表示	4観点◇美術への関心・意欲・態度 ◇発想や構想の能力 ◇創造的な技能 ◇鑑賞の能力 【全巻】 ◇学びのねらいを題材毎にページ右上に表示

調査項目		9 開隆堂
自主的に学習を進めるための表記や事例	制作過程等、学習の進め方を示した事例	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「集める・試す・組み立てる」 ◇「心ひかれる風景」 ◇「人の形のおもしろさ」 ◇「彫刻動物園」 ◇「表現の広がり」 ◇「写し取る形」 ◇「生活を豊かに」 ◇「材料を生かして」 ◇「私の歩み」 ◇「パレットコーナー」 ◇「道具箱」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「わたしのみち」 ◇「空想からの表現」 ◇「版画の世界」 ◇「形や色彩からのメッセージ」 ◇「環境と響き合う形」 ◇「人の形に込めたもの」 ◇「デザインする心」 ◇「デザインで伝える」 ◇「光と明かり」 ◇「木でつくる工芸」 ◇「人がつくる、技を極める」
生活の中の造形や美術の働きに目を向ける題材や事例		<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「美術って、何だろう？」 ◇「生活を豊かに」 ◇「材料を生かして」 ◇「美しさの交流」 ◇「地域とつながる美術」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「美術はいつも生活や暮らしの中に」 ◇「デザインする心」 ◇「デザインで伝える」 ◇「つながるデザイン」 ◇「環境をデザインする」 ◇「光と明かり」 ◇「木でつくる工芸」 ◇「人がつくる、技を極める」

38 光村	116 日文
<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「見て描く楽しみ」 ◇「心安らぐ私の風景」 ◇「写してあらかず版画の魅力」 ◇「形を丸ごと感じてみよう」 ◇「文様、飾りの小宇宙」 ◇「生活の中の焼き物」 ◇「鉛筆やペンで描く」 ◇「絵の具で描く」 ◇「さまざまな技法で描く」 ◇「文字をデザインする」 ◇「粘土でつくる」◇「木でつくる」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「偶然できた形や色から発想しよう」 ◇「一版多色摺りの木版画に挑戦」 ◇「今の自分を見つめ、あらかずよう」 ◇「動きの瞬間をあらかずよう」 ◇「よりよい環境を呼びかけるポスターをつくろう」 ◇「マッピングでキャラクターの発想を広げよう」 ◇「ふるさとの創作和菓子をつくろう」 ◇「暮らしを形にするデザインを考えよう」 	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「一枚の紙から広がる世界」 ◇「私の気持ちをカードに込めて」 ◇「暮らしに息づく木の命」 ◇「鉛筆で描く」 ◇「遠近感を表す」 ◇「モダンテクニック」 ◇「木版画」 ◇「木工の技法」 <p>【2・3年上】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「しぐさで語る動物たち」 ◇「季節を演出する工芸品」 ◇「手になじむ革細工をつくろう」 ◇「型を使って染めよう」 ◇「現代に受けつがれる浮世絵版画」 ◇「水墨画の技法」◇「粘土でつくる」 ◇「木でつくる」◇「金属でつくる」 <p>【2・3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「私との対話」 ◇「共同制作の魅力」 ◇「魅力が伝わるパッケージ」 ◇「自分たちの生活の場を飾ろう」 ◇「生活を彩る染めの味わい」 ◇「写真撮影の第一歩」 ◇「コンピュータ・グラフィックスの表現」 ◇「アニメーションの表現」 ◇「石を彫る」◇「織る」
<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「美術って何だろう？」 ◇「見て描く楽しみ」 ◇「写してあらかず版画の魅力」 ◇「形を丸ごと感じてみよう」 ◇「文様、飾りの小宇宙」 ◇「絵文字がしゃべりだす」 ◇「気持ちを伝えるデザイン」 ◇「木のぬくもりと暮らし」 ◇「生活の中の焼き物」 ◇「文字をデザインする」 ◇「形と材料の特徴を知ろう」 <p>【2・3年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「朝起きてから夜眠るまでの美術」 ◇「あれ！どうなってるの」 ◇「光と影で遊ぶ」 	<p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「デザインの扉を開こう」 ◇「楽しく伝える文字のデザイン」 ◇「一枚の紙から広がる世界」 ◇「使いたくなる焼き物をつくろう」 ◇「暮らしに息づく木の命」 <p>【2・3年上】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「日本の美意識」 ◇「情報をわかりやすく伝えよう」 ◇「豊かなイメージで伝えよう」 ◇「やさしさのデザイン」 ◇「座ることから考える」 ◇「手づくりを味わう喜び」 ◇「色について理解を深めよう」 <p>【2・3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「問題意識を形に」

教科・種目名 美術 調査研究事項

調査項目	9 開隆堂
生活の中の造形や美術の働きに目を向ける題材や事例	
美術館・博物館等の活用を促す題材やコラム	【1年】 ◇「地域とつながる美術」 【2・3年】 ◇無
キャリア教育の視点に立った題材やコラム	【1年】 ◇「美術って、何だろう？」 ◇「職人の技と道具」 【2・3年】 ◇「生きることと美術」 ◇「美術はいつも生活や暮らしの中に」

別表5

調査項目	9 開隆堂
発展的な学習内容であることが明記してある題材や事例	【1年】 ◇無 【2・3年】 ◇無

38 光村	116 日文
【2・3年】 ◇「ともにつくる喜び」 ◇「情報を整理して伝える」 ◇「みんなのためのデザイン」 ◇「暮らしの中のキャラクター」 ◇「心をともしあかり」 ◇「季節感のある暮らしを楽しむ」 ◇「包みの工夫、パッケージ」 ◇「暮らしやすい町づくり」 ◇「夢を形にするデザイン」	【2・3年下】 ◇「ここでシャッターを切った理由」 ◇「光と影の空間演出」 ◇「自分たちの生活の場を飾ろう」 ◇「生活を彩る染めの味わい」 ◇「暮らしを心地よくするインテリア」 ◇「自然を愛でる空間」 ◇「デザインと環境」
【1年】 ◇「美術って何だろう？」 ◇「体験しよう！美術館」 【2・3年】 ◇「人や地域をつなぐ美術」	【1年】 ◇「鑑賞との出会い」 【2・3年上】 ◇「まちを彩るパブリックアート」 【2・3年下】 ◇「アートを体験する場に出かけよう」 ◇「美術館へ行こう」 ◇「ワークショップに参加しよう」
【1年】 ◇無 【2・3年】 ◇「中学校美術、最後の時間に」	【1年】 ◇無 【2・3年上】 ◇無 【2・3年下】 ◇「あなたへ～中学美術からの巣立ち～」

38 光村	116 日文
【1年】 ◇無 【2・3年】 ◇無	【1年】 ◇無 【2・3年上】 ◇無 【2・3年下】 ◇無

教科・種目名 美術 調査研究事項

別表 6

調査項目	9 開隆堂
道徳との関連を示す印などのある題材や事例	<p>【1年】</p> <p>◇無</p> <p>【2・3年】</p> <p>◇無</p>
他教科との関連を示す印などのある題材や事例	<p>【1年】</p> <p>◇無</p> <p>【2・3年】</p> <p>◇無</p>

38 光村	116 日文
<p>【全巻】</p> <p>ページ下に関連を表すマークと関連内容を記載</p> <p>【1年】</p> <p>◇「ひとのしぐさを捉える」</p> <p>◇「見つけた、触れた、ひらめいた！」</p> <p>◇「自然とともにある日本の美」</p> <p>◇「アジアをつなぐ仮面の舞」</p> <p>【2・3年】</p> <p>◇「情景、気持ちを重ねて」</p> <p>◇「浮世絵から学ぶ江戸の職人技」</p> <p>◇「自画像、今を生きるあなたへ」</p> <p>◇「躍動感を捉えて」</p> <p>◇「ともにつくる喜び」</p> <p>◇「メッセージを伝えるポスター」</p> <p>◇「情報を整理して伝える」</p> <p>◇「みんなのためのデザイン」</p> <p>◇「北と南の風土から」</p> <p>◇「季節感のある暮らしを楽しむ」</p> <p>◇「暮らしやすい町づくり」</p> <p>◇「夢を形にするデザイン」</p> <p>◇「絵巻物を楽しむ」</p>	<p>【全巻】</p> <p>ページ下に関連を表すマークと関連内容を記載</p> <p>【1年】</p> <p>◇「身近な人を見つめて」</p> <p>◇「伝統の中の動物たち」</p> <p>【2・3年上】</p> <p>◇「しぐさで語る動物たち」</p> <p>◇「墨が生み出す豊かな世界」</p> <p>◇「漫画表現の豊かさ」</p> <p>◇「やさしさのデザイン」</p> <p>【2・3年下】</p> <p>◇「美を探し求めて」</p> <p>◇「夢をかたちにするデザイン」</p> <p>◇「私との対話」</p> <p>◇「問題意識を形に」</p> <p>◇「共同制作の魅力」</p> <p>◇「刻まれた祈り」</p> <p>◇「「ゲルニカ」は語る」</p> <p>◇「デザインと環境」</p> <p>◇「デザインで変える現在と未来」</p>
<p>【1年】</p> <p>◇無</p> <p>【2・3年】</p> <p>◇無</p>	<p>【1年】</p> <p>◇無</p> <p>【2・3年上】</p> <p>◇無</p> <p>【2・3年下】</p> <p>◇無</p>

教科・種目名 美術 調査研究事項

別表7

調査項目		9 開隆堂
作品例等の資料の 取扱い	作品例の数（生徒作品）	【1年】 ◇98点 【2・3年】 ◇160点
	作品例の数（美術作品）	【1年】 ◇25点 【2・3年】 ◇120点
	取り上げられている作家	【1年】 ◇クロード・モネ ◇ピーテル・ブリューゲル（父） ◇ウジェーヌ・ドラクロワ ◇余剣 ◇ピエール・クラセ ◇ヤノベケンジ◇田中一村◇速水御舟 ◇歌川広重 ◇男鹿哲平 ◇高村光太郎 ◇三木富雄 ◇伊藤若冲 ◇酒百宏一 ◇平野甲賀 ◇奈良良智 ◇菅野圭介 ◇三木淳史 【2・3年】 ◇マインデルト・ホッペマ ◇フィンセント・ファン・ゴッホ ◇クロード・ロラン ◇レオナルド・ダ・ヴィンチ ◇ラファエロ・サンティ ◇アルブレヒト・デュラー ◇アンドレア・マンテーニャ ◇ミケランジェロ・ブオナローティ ◇フリーダ・カーロ ◇トニー・クラッグ ◇ルネ・マグリット ◇サルバドール・ダリ ◇アンディー・ウォーホル ◇ヴァシリー・カンディンスキー ◇ピエト・モンドリアン ◇ジャン・フランソワ・ミレー ◇イサム・ノグチ ◇エルネスト・ネット ◇ジム・ランビー ◇アルベルト・ジャコメッティ ◇オーギュスト・ロダン

38 光村	116 日文
【1年】 ◇82点 【2・3年】 ◇110点	【1年】 ◇96点 【2・3年上】 ◇58点 【2・3年下】 ◇57点
【1年】 ◇80点 【2・3年】 ◇170点	【1年】 ◇62点 【2・3年上】 ◇91点 【2・3年下】 ◇117点
【1年】 ◇マルク・シャガール ◇パブロ・ピカソ ◇アントニオ・ガウディ ◇ウジェーヌ・ドラクロワ ◇クロード・モネ ◇メアリー・カサット ◇アンディ・ゴールズワージー ◇ジャコモ・マンズー ◇ウィリアム・モリス ◇ビルガー・カイピアイン ◇ロバート・サブダ ◇カイ・ボイエセン ◇フィンセント・ファン・ゴッホ ◇ジャクソン・ポロック ◇クルト・シュビッターズ ◇レアンドロ・エルリッヒ ◇遠藤彰子 ◇勝井三雄 ◇川崎和男 ◇志村ふくみ◇大野八生 ◇小倉遊亀 ◇佐藤泰生 ◇佐藤忠良 ◇棟方志功 ◇川上澄生 ◇中村純子 ◇荒川じんべい ◇香月泰男 ◇高村光太郎 ◇俵屋宗達 ◇尾形光琳 ◇酒井抱一 ◇鈴木其一 ◇脇坂克二 ◇皆川明 ◇柚木沙弥郎◇伊藤勝一 ◇田中一光 ◇廣村正彰 ◇渡邊良重 ◇難波行秀 ◇石本藤雄 ◇中村開己 ◇高田照和 ◇前田正博 ◇出月泰子 ◇三沢厚彦 ◇いわさきちひろ◇酒百宏一◇河井寛次郎 ◇高橋理佐 ◇俵屋宗雪 ◇太田隆司 ◇鈴野浩一 ◇禿真哉 ◇中井川由季 ◇秋岡芳夫 ◇栗田宏一 ◇横尾哲生 ◇藤田嗣治 ◇呉亜沙	【1年】 ◇フィンセント・ファン・ゴッホ ◇ホルスト・ヤンセン ◇オスカー・ココシュカ ◇レッド・グルームス ◇エドガー・ドガ ◇ノーマン・ロックウェル ◇オーギュスト・ルノワール ◇アンドリュウ・ワイエス ◇グスタフ・クリムト ◇ジョージア・オキーフ ◇アイノ・マイヤ・メトソラ ◇TT:NT ◇ロバート・サブダ ◇バーナード・リーチ ◇イサム・ノグチ ◇ジャン・パディスト・カミーユ・コロ ◇ジャクソン・ポロック ◇エド・ルシェ ◇高村光太郎 ◇曾谷朝絵 ◇奥村土牛 ◇片岡球子 ◇山下清 ◇柴田英昭 ◇白髪一雄 ◇野口謙蔵 ◇佐藤忠良 ◇田中一村 ◇名嘉睦稔 ◇芥藤清 ◇柴田文江 ◇田中一光 ◇芹沢銈介 ◇ツタイミカ◇鈴野浩一 ◇禿真哉 ◇寺田尚樹 ◇ミヤケマイ◇阿部譲之 ◇富本憲吉 ◇森正洋 ◇河井寛次郎 ◇三谷龍二 ◇中村好文 ◇込山裕司 ◇赤木明登 【2・3年上】 ◇マックス・エルンスト ◇タン・ルイ ◇ヘザー・ヤンシュ

調査項目	9 開隆堂
作品例等の資料の 取扱い	<p>【2・3年】</p> <p>◇ジョージ・シーガル ◇ミッシェル・グランジェ ◇アルフォンス・ミュシャ ◇レイモン・サヴィニャック ◇ブルーノ・ムナーリ ◇ステファン・ショルテン ◇キャロル・パーイングス ◇アントニ・ガウディ ◇エミール・ガレ ◇アントニー・ゴームリー ◇パブロ・ピカソ</p> <p>◇岡本太郎 ◇草間彌生 ◇横山大観 ◇葛飾北斎 ◇歌川広重 ◇谷文晁 ◇五姓田義松 ◇萩原英雄 ◇片岡球子 ◇東山魁夷 ◇松本竣介 ◇絹谷幸二 ◇斎藤清 ◇池田満寿夫 ◇原健 ◇白髪一雄 ◇加藤久仁生 ◇末次由紀 ◇手塚治虫 ◇宮本武蔵 ◇雪舟等楊 ◇長谷川等伯 長谷川久蔵 ◇俵屋宗達 ◇本阿弥光悦 ◇尾形光琳 ◇尾形乾山 ◇酒井抱一 ◇菱田春草 ◇安田侃 ◇定朝 ◇康勝 ◇安田由美子 ◇儘田能光 ◇井上武吉 ◇佐藤卓 ◇柳宗理 ◇井上武吉 ◇亀倉雄策 ◇永井一正 ◇福田繁雄 ◇田中一光 ◇藤本壮介 ◇坂茂 ◇トネリコ ◇土肥武司 ◇佐々布伸哉 ◇黒田辰秋 ◇宮川香山 ◇宮川春水 ◇前大峰 ◇会田誠</p>

38 光村	116 日文
<p>【2・3年】</p> <p>◇ルネ・マグリット ◇ガウリ・ナンダ ◇サルヴァドール・ダリ ◇マン・レイ ◇マックス・エルンスト ◇ジュゼッペ・アルチンボルド ◇マウリッツ・コルネリス・エッシャー ◇U.Gサトー ◇フィンセント・ファン・ゴッホ ◇パブロ・ピカソ ◇フリーダ・カーロ ◇レンブラント・ファン・レイン ◇ジェームズ・アンソール ◇ペリクレ・ファッツィーニ ◇エドガー・ドガ ◇パウル・クレー ◇ヴァシリー・カンディンスキー ◇ピエト・モンドリアン ◇イサム・ノグチ ◇ピーター・ヘンドリクス ◇ハンス・ヘンドリクス ◇マスード・ハサーニ ◇エリック・カール ◇アントニ・ガウディ ◇コンスタンティン・ブランクーシ ◇ラファエロ・サンツィオ ◇ミケランジェロ・ヴオナローティ ◇サンドロ・ボッティチェリ ◇レオナルド・ダ・ヴィンチ ◇クロード・モネ ◇オーギュスト・ルノワール ◇ポール・セザンヌ ◇ジョルジュ・スーラ ◇エミール・ガレ ◇イリヤ・カバコフ ◇アンドリュウ・ワイエス ◇エミリア・カバコフ ◇みやげかずしげ ◇鈴木マサル ◇阿久津雄一 ◇川崎和男 ◇井上直久 ◇瀧口修造 ◇野中ユリ ◇歌川国芳 ◇菊竹雪 ◇後藤静子 ◇熊田千佳慕 ◇小野竹喬 ◇歌川広重 ◇東山魁夷 ◇高山辰雄 ◇山本正道 ◇長谷川等伯 ◇水木しげる ◇横山大観 ◇篠田桃紅</p>	<p>【2・3年上】</p> <p>◇リチャード・エステス ◇デイヴィッド・ホックニー ◇エミール＝アントワーヌ・ブールデル ◇ジャン・ロレンツォ・ベルニーニ ◇ピエト・モンドリアン ◇ロベール・ドロネー ◇レオナルド・ダ・ヴィンチ ◇ミケランジェロ・メリージ・ダ・カラヴァ アッジョ ◇ヨハネス・フェルメール ◇エミール・ガレ ◇ジェームズ・ティソ ◇フィンセント・ファン・ゴッホ ◇グスタフ・クリムト ◇アルフォンス・ミュシャ ◇ランス・ワイマン ◇ビル・キャナン ◇ロス・ラヴグローブ ◇ジェームズ・ダイソン ◇ドン・チャドウィック ◇ビル・スタンプ ◇マックス・ビル ◇ミヒャエル・トーネット ◇エーロ・アールニオ ◇イサム・ノグチ ◇ヴィト・アコンチ ◇ピオトル・コヴァルスキー ◇上村松篁 ◇井上直久 ◇伊藤博敏 ◇円空 ◇栗林慧 ◇歌川広重 ◇安藤泉 ◇高村光雲 ◇棟方志功 ◇山本容子 ◇岡本太郎 ◇狩野探幽 ◇伊藤若冲 ◇雪舟等楊 ◇狩野吉信 ◇葛飾北斎 ◇尾形光琳 ◇喜多川歌麿 ◇高橋由一 ◇松本大洋 ◇青山剛晶 ◇二ノ宮知子 ◇末次由紀 ◇小畑健 ◇鳥羽僧正 ◇手塚治虫 ◇葛飾北斎 ◇あだち充 ◇松田権六 ◇尾形乾山 ◇神坂雪佳 ◇千利休 ◇長治郎 ◇大田幸夫 ◇清川あさみ ◇黒星紅白 ◇春日部たすく ◇粟津潔 ◇中川聰 ◇SANA ◇最上壽之 ◇共生空間Psi ◇新宮晋 ◇piapiax ◇岡本敦生 ◇藪内佐斗司</p> <p>【2・3年下】</p> <p>◇アニッシュ・カプーア</p>

調査項目		9 開隆堂
作品例等の資料の 取扱い	取り上げられている作家	
	その他の資料	【1年】◇無 【2・3年】◇無

38 光村	116 日文
<p>【2・3年】</p> <p>◇明珍宗察 ◇三沢厚彦 ◇葛飾北斎 ◇松本竣介 ◇石田徹也 ◇新宮晋 ◇澄川喜一 ◇山村浩二 ◇鉄拳 ◇伊藤有壱 ◇曾谷朝絵 ◇倉島重友 ◇伊藤若冲 ◇亀倉雄策 ◇栗津潔 ◇勝井三雄 ◇浅葉克己 ◇福田繁雄 ◇早川良雄 ◇永井一正 ◇田中一光 ◇仲條正義 ◇佐藤晃一 ◇松永真 ◇青葉益輝 ◇長友啓典 ◇遠藤享 ◇奥村靱正 ◇葛西薫 ◇中川憲造 ◇吉田智哉 ◇柴田文江 ◇水野学 ◇宮田麻子 ◇オガサワラユウダイ ◇坂崎千春 ◇橋田裕司 ◇倉保史朗 ◇日比野克彦 ◇歌川国貞 ◇太田勇 ◇小林仁志 ◇坂茂 ◇伊藤豊雄 ◇乾久美子 ◇平田晃久 ◇藤本壮介 ◇山中俊治 ◇中村好文 ◇岩井俊男 ◇ひびのこづえ ◇トーチカ ◇糸崎公朗 ◇安田侃 ◇伊藤豊嗣 ◇北岡明佳 ◇吉田重信 ◇増田三男 ◇多和圭三 ◇林久美子 ◇須藤玲子 ◇矢野 TEA ◇西ノ宮佳代 ◇草間彌生</p>	<p>【2・3年下】</p> <p>◇アルベルト・ジャコメティ ◇マルレーネ・デュマス ◇パブロ・ピカソ ◇エスコバル・マリソル ◇M.Cエッシャー ◇ルネ・マグリット ◇サルヴァドール・ダリ ◇エドヴァルト・ムンク ◇クロード・モネ ◇アンドレアス・グルスキー ◇コンスタンティン・ブランクーシ ◇ヘンリー・ムーア ◇ショーン・ソウ ◇キース・ヘリング ◇パトリック・ブラン ◇アレハンドロ・ザエラ・ポロ ◇ファッシド・ムサヴィ ◇ドレ・ユアハーン ◇イェルーン・コールハース ◇ピーター・ヘンドリクス ◇ハンス・ヘンドリクス ◇リン・シュンロン ◇パスカル・マルティン・タイユ ◇マーロン・グリフィス ◇フランク・ロイド・ライト ◇ル・コルビュジェ ◇磯崎新 ◇伊勢崎淳 ◇新垣優香 ◇奥山清行 ◇松田正平 ◇絹谷幸二 ◇東山魁夷 ◇石田徹也 ◇柴田英昭 ◇松永和也 ◇鴨下清作 ◇本城直季 ◇星野道夫 ◇安田侃 ◇天島カルナ ◇関本明子 おおくぼともこ ◇吉岡幸雄 ◇志村ふくみ ◇五味太郎 ◇坂茂 ◇tuperatupera ◇高橋智隆 ◇田島征三 ◇大西野々 ◇ヤノベケンジ ◇石野敬祐 ◇中井精也</p>
【1年】◇無 【2・3年】◇無	【1年】◇無 【2・3年】◇無

教科・種目名 美術 調査研究事項

調査項目		9 開隆堂
作品例等の資料の取扱い	作品例の説明の表し	<p>【作家の作品】</p> <p>◇題名 ◇作者 ◇材料 ◇サイズ ◇制作年 ◇生没 ◇国名 ◇所蔵場所</p> <p>【生徒作品】</p> <p>◇題名 ◇材料 ◇サイズ ◇解説</p> <p>【文化遺産】</p> <p>◇材料 ◇サイズ ◇制作年 ◇所蔵場所 ◇都道府県</p>
美術史年表	日本の美術、作品例の数	<p>【1年】</p> <p>◇無</p> <p>【2・3年】</p> <p>◇14点</p>
	海外の美術、作品例の数	<p>【1年】</p> <p>◇無</p> <p>【2・3年】</p> <p>◇30点</p>
ユニバーサルデザインの視点に基づいた表記		<p>【1年】</p> <p>◇無</p> <p>【2・3年】</p> <p>◇「つながるデザイン」やさしさを形と色彩に込めて</p>
折り込みページの活用事例		<p>【1年】</p> <p>◇「美術って、何だろう？」 ◇「集める・試す・組み立てる」 ◇「心ひかれる風景」 ◇「道具箱」◇「色彩ホームページ」</p> <p>【2・3年】</p> <p>◇「他人と違うこと、他人と同じであること」（草間彌生） ◇「群青富士」（横山大観） ◇「生きることと美術」 ◇「ゲルニカ」（パブロ・ピカソ） ◇「人の表現から見る美術の歴史」</p>

38 光村	116 日文
<p>【作家の作品】</p> <p>◇題名 ◇作者 ◇材料 ◇サイズ ◇制作年 ◇生没 ◇国名 ◇所蔵場所 ◇解説</p> <p>【生徒作品】</p> <p>◇題名 ◇材料 ◇サイズ ◇解説</p> <p>【文化遺産】</p> <p>◇題名 ◇材料 ◇サイズ ◇制作年 ◇所蔵場所 ◇都道府県</p>	<p>【作家の作品】</p> <p>◇題名 ◇作者 ◇材料 ◇サイズ ◇制作年 ◇生没 ◇国名 ◇所蔵場所</p> <p>【生徒作品】</p> <p>◇題名 ◇材料 ◇サイズ ◇作者の言葉</p> <p>【文化遺産】</p> <p>◇材料 ◇サイズ ◇制作年 ◇所蔵場所 ◇都道府県</p>
<p>【1年】</p> <p>◇無</p> <p>【2・3年】</p> <p>◇22点</p>	<p>【1年】</p> <p>◇無</p> <p>【2・3年上】</p> <p>◇22点</p> <p>【2・3年下】</p> <p>◇無</p>
<p>【1年】</p> <p>◇無</p> <p>【2・3年】</p> <p>◇29点</p>	<p>【1年】</p> <p>◇無</p> <p>【2・3年上】</p> <p>◇15点</p> <p>【2・3年下】</p> <p>◇無</p>
<p>【1年】</p> <p>◇無</p> <p>【2・3年】</p> <p>◇「朝起きてから夜眠るまでの美術」 ◇「情報を整理して伝える」 ◇「みんなのためのデザイン」 ◇「暮らしやすい町づくり」 ◇「夢を形にするデザイン」</p>	<p>【1年】</p> <p>◇無</p> <p>【2・3年上】</p> <p>◇「情報をわかりやすく伝えよう」 ◇「豊かなイメージで伝えよう」 ◇「やさしさのデザイン」 ◇「座ることから考える」</p> <p>【2・3年下】</p> <p>◇「夢をかたちにするデザイン」 ◇「自分たちの生活の場を飾ろう」 ◇「暮らしを心地よくするインテリア」 ◇「デザインと環境」 ◇「デザインで変える現在と未来」 ◇「近代の建築」</p>
<p>【1年】</p> <p>◇「美術って何だろう？」 ◇「風神雷神、自然と人と」 ◇「色と光の特徴を知ろう」 ◇「形と材料の特徴を知ろう」</p> <p>【2・3年】</p> <p>◇「朝起きてから夜眠るまでの美術」 ◇【特別展示室】 「ゲルニカ、明日への願い」(パブロ・ピカソ) 詩「生きる」(谷川俊太郎) ◇「美術史年表」 ◇「絵巻物を楽しむ」鳥獣人物戯画</p>	<p>【1年】</p> <p>◇「出会って広げよう」◇「花の命」 ◇「色の広がり、色の魅力」 ◇「技法の資料」</p> <p>【2・3年上】</p> <p>◇「学びを深めよう」 ◇「東へ、西へ」美術がつなぐ人と文化 ◇「日本美術の展開と世界との交流」 ◇「現代に受けつがれる浮世絵版画」</p> <p>【2・3年下】</p> <p>◇「美を探し求めて」 ◇「刻まれた祈り」◇「技法や鑑賞の資料」</p>